

Ссылка на материал: <https://ficbook.net/readfic/5451257>

О шокирующих осознаниях и курящих незнакомцах

Направленность: Слэш

Автор: [masha898511](https://ficbook.net/authors/860287) (<https://ficbook.net/authors/860287>)

Беты (редакторы): Колечко в губе (<https://ficbook.net/authors/1009713>)

Фэндом: Yuri!!! on Ice

Пейринг или персонажи: Юра/Отабек

Рейтинг: R

Жанры: Романтика, Флафф, AU

Размер: Мини, 19 страниц

Кол-во частей: 4

Статус: закончен

Описание:

Очень симпатичных, к слову

Публикация на других ресурсах:

Уточнять у автора/переводчика

Примечания автора:

Это должен был быть миди. Но потом я поняла, что меня не хватает на большой объем текста, поэтому это будет сборник драбблов про их жизнь в этой аушке.

А ещё у меня фетиш на курящего Отабека, да.

№9 в топе «Слэш по жанру Флафф»

№23 в топе «Слэш по жанру AU»

№34 в топе «Слэш по жанру Романтика»

ТОС

ТОС	2
Часть 1	3
Часть 2	5
Часть 3	9
Примечание к части	13
Часть 4	14
Примечание к части	21

Часть 1

Музыка бьёт басами по ушам, толпа вокруг орёт и закрывает обзор, размахивая руками.

Юра распахивает людей, отходит в сторону, совсем близко к сцене, к ее боковой стороне — уличный концерт, на который он поехал только ради одной группы, длится уже почти два часа, и курить хочется невероятно.

Чиркает зажигалкой, облизывает губы — «Мальборо» в ларьке закончились, а времени идти в магазин не было — Мила с Гошей и так обрывали телефон, поэтому он взял «Капитан блек». Губы из-за сладкого фильтра на вкус, как шоколад.

Юра жмурится, выпускает дым в прохладную сентябрьскую ночь.

Он не пьяный, но пьяненький — ходить легко, жизнь кажется веселой, энергия так и норовит вылиться во что-то, о чем потом можно будет вспомнить, стыдливо прикрыв лицо рукой.

К нему подходит мрачноватого вида парень, судя по виду — не русский, но выглядящий круто в кожаной куртке и темными серьгами в ушах. Достает красно-белую пачку из кармана, зажимает губами сигарету.

«Сексуальный», — проносится в мозгу Юры. Он не может вспомнить, когда в последний раз у него было хоть что-то серьезнее одноразового перепахива, и в принципе его это даже устраивает, но парень, тщетно пытающийся поджечь сигарету выглядит очень и очень неплохо.

— Угости огоньком, у меня зажигалка накрылась.

«Голос у него тоже классный», — тут же думает Плисецкий, поджигая незнакомцу сигарету.

Тот выглядит немного растерянным, даже слегка печальным и трезвым. Руки у него в перчатках без пальцев, и это кажется все-таки довольно пьяному Юре возбуждающим.

Парень выше на несколько сантиметров, широкоплечий и красивый. Он переводит взгляд темно-карих (или темно-серых? В темноте не разобрать) глаз, и Юра улыбается краешком губ.

Он открывает рот, хоть как-то попробовать завязать разговор, авось что-то ему сегодня перепадет.

— Вот ты где! — Мила, как и всегда, появляется совершенно не вовремя.

— Скоро та группа, про которую ты не умолкая говорил, на сцену выйдет, — и тут она замечает парня. Преображается она моментально, поправляя прядь коротких волос за ухо и скреживая руки, чтобы акцентировать внимание на груди. — Я Мила.

Юрин гей-радар за несколько лет достаточно хорошо настроился, чтобы сейчас он мог быть уверен, что незнакомца больше интересуют его ключицы, что видны в разрезе футболки, чем грудь Бабичевой.

— Отабек, — кивает парень, и Мила улыбается.

Алкоголь, кажется ударяет в голову по второму кругу. Юра делает пару шагов, сокращает расстояние между ним и Отабеком (имя кажется смутно знакомым), тянет за край куртки, поворачивает голову к Миле.

— Прости, но я его увидел первым.

И целует, бросая сигарету на асфальт, приоткрывая рот, сразу впуская чужой язык.

Отабек отвечает, и горечь табака немного обжигает язык.

Юра проводит рукой по бритому затылку — это очень и очень круто, когда волосы колются под пальцами, а парень кладет ладонь на заднюю часть его шеи. Юра прижимается ещё ближе, запускает руку в жестковатые тёмные волосы на макушке. На языке оседает лёгкий привкус шоколада — привет от капитана.

Юра почти готов забить на выступление одной из своих любимых групп, и перейти хоть куда-нибудь, где не арестуют за секс в общественном месте, потому что напряжение нарастает, но телефон в кармане Отабека вибрирует — Юра чувствует это своим бедром.

— Я должен идти, — говорит парень, а рукой скользит по Юриной спине, спускаясь ниже поясницы.

Выхватывает телефон из заднего кармана, набирает какой-то номер, и после первого гудка сбрасывает.

— Спишемся, — бросает он через плечо, уходя за сцену.

Юра почти не помнит, как он оказался возле Гоши с Милой (которая демонстративно его игнорирует). Она и так постоянно ноет, что все нормальные девушки достаются Гоше, а парни — Юре, а этот случай точно будет ему долго припоминать.

Выходит группа, последняя за сегодняшний вечер, и челюсть Юры непроизвольно открывается. У парня, что несёт бас-гитару взъерошены волосы, и можно посчитать это сценический образ, но Юра знает, что это его рука несколько минут назад была в этой тёмной шевелюре.

Мила кладет руку ему на плечо, забыв, кажется, что она вроде как дуется.

— Это же... тот парень? — спрашивает она, и Юра может только кивать.

Он целовался с басистом довольно известной панк-рок группы, не подозревая об этом. С ума сойти можно.

А ещё у него есть его номер.

Часть 2

Юра немного трясущимися руками набирает одно-единственное сообщение через пару минут после того, как Отабек вместе с группой уходит со сцены.

«Вау», — пишет без точки, без восклицательного знака. Юра и сам не знает, что он подразумевает под своим «вау» — выступление, буквально взорвавшее зал, или то, что незнакомый парень оказался басистом, но думает, что Отабек поймёт это правильно. Гоша переписывается со своей девушкой, Мила болтает с каким-то парнем. Юра, конечно, может ошибаться, но тот выглядит младше ее как минимум лет на пять.

Опыт многих концертов Юра уже выяснил, что лучше подождать, пока схлынет основная толпа, и только после этого идти к выходу, и именно это даёт Отабеку время на ответ. «Если ты не торопишься, то подходи на стоянку». Сердце Плисецкого проваливается в район желудка.

Он быстро и скомкано прощается с друзьями, слегка кивает на приподнятую в немом вопросе бровь Милы.

На стоянке к тому времени, как Юра до неё доходит, уже почти нет машин, и Отабек загружает гитарный чехол в багажник здорового Хаммера. Он хлопает по плечу солиста, находит глазами Юру, стоящего в некотором отдалении, смотрит на него с легкой ухмылкой.

Когда машина отъезжает, Отабек подходит к Плисецкому.

— Я всё ещё не знаю твоего имени, — говорит он, поднимая сиденье мотоцикла и доставая оттуда два шлема.

— Юра.

Неловкость наваливается внезапно, щеки начинают гореть. Он просто взял и поцеловал его меньше часа назад.

— Итак, Юра, — говорит Отабек, застегивая шлем, — у нас есть несколько вариантов дальнейшего развития событий.

Первый — Я довожу тебя до дома, мы неловко целуемся, и ты уходишь, размышляя, не упустил ли ты свой шанс. Я не могу сказать, что этот вариант мне сильно нравится, — Юра чуть хмыкает и согласно кивает. Уголки губ Отабека приподнимаются в лёгкой улыбке. — Второй вариант: я опять же довожу тебя до дома, но дальнейшее развитие событий несколько иное.

— Дома дедушка, — перебивает Юра, и Отабек кивает, заводит мотоцикл.

— Тогда мы едем ко мне. Держись крепче.
Кожаная куртка скрипит под пальцами.

Огни ночной Москвы опьяняют своим смазанным мельтешением, холодные упругие струи

ветра пронизывают насквозь, и Юра прижимается к Отабеку ещё ближе, чтобы хоть чуть-чуть согреться.

Они подъезжают к девятиэтажке ближе к окраине города. Юра и сам живёт не очень далеко отсюда. Осенний воздух кажется теплее, стоит им остановиться. Юра заходит в исписанный маркером лифт, Отабек нажимает на кнопку с цифрой «пять». Юра уже слишком трезв чтобы заговорить, но еще немного пьян, поэтому особого смущения или стыда до сих пор нет. В квартире-двушке сделан свежий ремонт, но на полу и на всех горизонтальных поверхностях хаотично разложены ноты.

Юра довольно долго возится с кедами, за это время Отабек проходит на кухню и возвращается с двумя банками пива.

— Покурим? — кивает в сторону балкона, и Юра послушно идет за ним. Городской шум проходит в открытое окно вместе с тусклым светом, угольки сигарет танцуют в мягком рыжеватом полумраке.

— Тебе же есть восемнадцать? — спрашивает Отабек немного хриловатым голосом.
— Не то, чтобы это что-то изменило, но для галочки надо спросить.

— Даже девятнадцать есть. Не волнуйся, проблем не будет, — пиво развязывает язык, придает иллюзию отваги. — Часто ты спишь со своими фанатами? — спрашивает Юра. На самом деле это его не касается, но почему-то оказаться одним из многих ему не очень хочется.

— Часто ты целуешь незнакомых людей?

— Голос у Отабека с нотками веселья, и Юра невольно фыркает.

— Неа. Первый раз такое.

Отабек скидывает бычок в окно, смотрит нечитаемым взглядом тёмных глаз.

— Вот и меня обычно не целуют незнакомые парни.

Юра бросает свою сигарету следом за сигаретой Отабека, смотрит на музыканта с ожиданием. Отабек симпатичный, милый, а Юра, к тому же, слишком давно не ощущал чьего-либо тепла.

Алтын, Юра всё же вспоминает фамилию с плаката, наклоняется, кладет руку на его затылок и целует.

Юра привык к пустой страсти, редким поцелуям, которые почти невозможно получить, к леденящей своим одиночеством пустой половине постели.

То, как его целует Отабек — нежно, чувственно, тягуче-ласково, заставляет в его душе что-то хрустеть, как весенний лед на реке, давая трещины в контроле чувств. Юра вцепляется в темную толстовку почти отчаянно, принимает тепло и нежность, старается, изо всех сил старается вернуть их сполна.

Отабек, не разрывая поцелуй, делает несколько шагов, вытесняя Плисецкого в гостиную.

И там уже прижимает к стене в паре метров от двери в спальню. Вклинивает колено между ног: «Как же это охрененно», — успеваешь подумать Плисецкий, прежде чем Отабек забирается руками ему под футболку. Юра довольно мычит в поцелуй, запуская руки в густые волосы на макушке. Отабек разрывает поцелуй, спускается по шее чуть влажной дорожкой легких, совсем не болезненных укусов.

Юра одно время поддерживал связь с парнем, которому нравилось метить его тело. Поначалу было необычно, даже прикольно, но со временем это стало противно и мерзко. Те синяки от укусов, что сходили больше недели со светлой кожи, напоминали о чем-то неприятном, грязном: о том, как Юра просил остановиться, но его не хотели слышать. Тот парень сжимал челюсти почти до прокушенной кожи, хватал бедра до лиловых синяков.

Отабек же лишь прикасается к коже зубами, ни разу не больно, не противно и... это даже возбуждает. Отабек слегка прикусывает кожу на ключице, Юра охает от неожиданности, откидывая голову назад, а после ухмыляется — взгляд, направленный на ключицы, ему не померещился.

Плисецкий опускает одну руку на край толстовки, слегка тянет на себя. Отабек поднимает на него взгляд затуманенных глаз. Зрительный контакт затягивается. Первым не выдерживает Юра, и выдохнув, целует, забрасывая руки на чужие плечи, чувствуя как на его спине Отабек стискивает его футболку.

С Юрой никто и никогда не обращался так нежно: его плавно заталкивают в спальню, укладывают на кровать, немного придавливают своим весом, но от этого он даже ловит кайф, сам помогает Отабеку стянуть кофту, проводит по крепким смуглым рукам ладонью, задыхается от лёгких поцелуев, что Отабек рассыпает по его плечам. Юра точно знает, что никто из тех, с кем он спал, даже самые внимательные и заботливые, — никто не может сравниться с Отабеком в осторожности и чувственности.

Почему-то Юра не может поверить, что они знакомы всего несколько часов, не может поверить в то, что не знает ничего, кроме имени, о человеке, в которого он так судорожно цепляется, к которому тянется за поцелуями, и который отвечает так сладко и трепетно, так *правильно*

(Юра вообще не помнит, целовался ли он столько хоть с кем-нибудь, сколько за один лишь сегодняшний вечер). С его губ срывается имя Отабека, и тот смотрит в ответ с таким теплом во взгляде, что Плисецкий, кажется, загорается еще сильнее. Краснеет до самых кончиков ушей, отводит взгляд, царапает короткими ногтями чужую спину, лишь бы он перестал *так* смотреть. Юра плавится, сгорая от прикосновений, он горит в этом огне, как будто впервые ощущая, что его сердце с чьим-то бьется в унисон.

Обычно Юра вызывает себе такси сразу после секса — иногда его партнёры сами просят об этом, но в этот раз ему очень хочется остаться на ночь. Отабек лежит рядом молча, они курят прямо в кровати, и Юра очень боится стряхнуть пепел мимо пепельницы. Потом они лежат, расслабленно целуясь, пару раз сталкиваясь носами и мягко улыбаясь от этого.

Юра не знает, сколько прошло времени, но Отабек встаёт, натягивает трусы из шкафа и выходит из комнаты.

Юра не уверен, является ли это приглашением на выход, но на всякий случай начинает одеваться.

Отабек заходит в комнату, когда он уже натягивает футболку. Джинсы он, правда, ещё не вывернул. Отабек прислоняется к дверному косяку, скрещивает руки на груди. В левой руке он что-то держит.

— Собираешься уезжать?

— Ну... Не знаю, удобно ли оставаться у тебя.

Отабек, будто понимая тот клубок эмоций, который сейчас оплетает Юру, подходит к нему и стаскивает футболку, целуя в основании шеи. Юра думает, что это можно считать разрешением остаться.

— Я принес тебе Power Bank. Он заряжен. Поставь телефон, а то сядет. Завтра я могу отвезти тебя до дома, — говорит он ровно и четко, но Юрию кажется, что в его глазах притаилась легкая обида.

— Спасибо, — Плисецкий подключает телефон, Отабек выключает свет, и ложится, в считанных миллиметрах от него.

Юра не может вспомнить, когда в последний раз рядом с ним на кровати засыпал не кот, не помнит, когда слышал сквозь затягивающую пелену сна фразу «спокойной ночи».

Оказывается, засыпать, чувствуя рядом тяжесть и тепло чужого тела, очень и очень приятно.

Часть 3

Юра просыпается на груди Отабека, который обнимает его одной рукой, а другой перебирает его волосы, наматывая светлые пряди на палец, и смотрит слегка задумчиво.

— Доброе утро, — смущённо, и оттого тихо, говорит Плисецкий, и вдруг осознает, что хочет получить поцелуй.

Как в этих бабских фильмах, где после перепиха главные герои встречаются потом в каком-нибудь магазине или на работе. Там всегда все начинается с мягкого утреннего поцелуя. А может быть и нет, Юра же не смотрит всю эту выдуманную дичь.

Но целоваться (поправочка: целоваться с Отабеком) хочется так сильно, что губы чешутся.

Из-за штор в спальне царит полумрак, сероватый и мягкий.

Отабек коротко касается губами его виска.

— Я пойду помоюсь и завтрак приготовлю. На стиральной машинке тебе одежду и полотенце оставлю. Поспи ещё немного.

Юра угукает и соскальзывает в лёгкую дрему, а когда открывает глаза в следующий раз — вроде минут через пять, но точно прошло больше, слышит свист чайника.

Юра зарывается в одеяло на половине Отабека — строго говоря здесь обе половины его, но мысленно Юра все равно называет их по-разному.

Уснуть больше не выйдет, поэтому Плисецкий садится на кровати.

Комната в серо-бежевых тонах небольшая, но аккуратная, почти аскетичная даже. На стене висит календарь с красной рамочкой, на тумбочке стоит фотография музыкальной группы — Отабек стоит справа от солиста и улыбается так искренне, что у Юры щемит в сердце. Юре эта фотография кажется смутно знакомой — с какого-то фестиваля, наверняка была в его ленте «контакта».

Юра проводит рукой по шее, тут же вспоминает про губы Отабека на ней вчерашней ночью. Юре хочется узнать, остались ли у него засосы, которые надо скрыть от бабушки. Но для этого надо встать и пойти в ванную.

На машинке и правда лежит чёрная футболка с белой надписью «Fuck off», зелёное махровое полотенце и зубная щётка в пластиковой упаковке.

Юра смотрит в отражение — засосов нет, только одно едва заметное пятнышко под ключицей. Юра трет его с лёгкой улыбкой.

Он не любит фанатизм, но против меток — тем более не очень болезненных или заметных — ничего не имеет. А еще ему очень хочется быть помеченным Отабеком.

Хочется сохранить не только воспоминания — очень приятные, к слову, — но и что-то реальное. Что-то, на что Мила сможет указать, удивлённо распахивая глаза.

Юра немного смущается от своих мыслей — так можно было бы размышлять, если бы у них были какие-нибудь предпосылки к отношениям, но все что было у них — просто секс, и Юра достаточно сознательный, чтобы понимать, что про отношения, начавшиеся с глупого пьяного поцелуя нечего и думать.

И все же, с Отабеком было очень хорошо. Лучше, чем с кем-либо другим. И он такой... кажущийся идеальным. Зарядку вечером дал, лежал, стараясь не разбудить, завтрак готовить пошёл.

Прямо сейчас купить кольцо и попросить стать спутником жизни. Господи, да его первый парень не был таким продуманным и заботливым, когда Юра впервые остался у него на ночевку. Они оба тогда были девственниками, а его родители уехали на дачу. Юра хмыкает, вспоминая постельное белье с розочками и свечи на подоконнике. И плевать, что двенадцать часов утра, а рядом занавески. Тогда вся эта атмосфера — тихая музыка на фоне, вонь дешёвых ароматических свечек и постоянные вопросы вроде: «тебе нормально?», «все хорошо?», «тебе приятно?» — все это бесило невероятно, вся эта перенежность и перезабота.

А сейчас, точнее вчера, была тишина, разбавляемая лишь вздохами судорожными, поцелуями и тихими стонами — потому что стонут громко только в порнухе или наиграно; руки уверенные, а не боящиеся каждого своего действия, запах чистоты и сигаретного дыма, которые на удивление великолепно сочетались... и Отабек. И не было вынужденных объятий и неловких взглядов.

Юра выходит из душевой кабинки, наскоро вытирается, натягивает футболку, с некоторым удовольствием осознавая, что она великовата, умывается и выходит из ванной.

Отабек наливает кофе ему в чашку, ставит перед ним тарелку яичницы с беконом. Юра благодарно кивает. Они не говорят друг другу ни слова, и это немного... напрягает. Вот именно для того, чтобы не чувствовать этого гнетущего молчания, Юра и избирает обычно легкий путь избегания. Может быть, ему стоило вчера уехать.

Но, черт возьми, как же приятно было проснуться в чужих объятиях.

Юра нервно качает ногой, закинутой на колени.

Яркий солнечный свет, просачивающийся сквозь полупрозрачные легкие шторы и тихий гитарный перебор из радио, вкуснейшая яичница и расслабленный парень напротив него — все кажется дико непривычным, даже пугает отчасти.

Юра задевает ступней голень Отабека, вспыхивает моментально до самых ушей, почти давится глотком кофе.

— Прости.

Отабек смотрит на него, и в утреннем свете видно, что глаза у него все же карие, да ещё и золотятся янтарём.

— Всё в порядке.

Неловкое молчание прерывается лишь стуком вилок по тарелкам. И, наконец, Отабек заговаривает. Юре кажется, что они чем-то похожи — так же предпочитают промолчать и не начинать разговор. Но он вчера немного нарушил привычный ход вещей. Теперь очередь Отабека.

— Твоя подруга вчера обмолвилась, что ты много говорил про нашу группу. Как так вышло, что ты не понял, что я в ней состою?

Юра отводит взгляд в окно.

— Я слушаю музыку, а не бегаю за исполнителями, как тринадцатилетняя девчонка.

Отабек ухмыляется.

— Хороший ответ.

Отабек смотрит в окно, а потом трет руку выше локтя. Золотистая кожа выглядит очень красивой в солнечном свете, а крепкие мышцы, что не выпирают, как у перекаченных идиотов, а лишь обозначаются плавными линиями, указывая на скрытую силу, вызывают перед глазами слишком реалистичную картину — эти великолепные руки на его собственном теле. Во рту моментально становится сухо. Юра в один глоток допивает кофе, восхитительный, надо сказать, с корицей, как он и любит. Отабек заводит даже одним своим присутствием, а когда он отставляет тарелку в сторону и выдвигает из-за салфетницы пепельницу и закуривает, обхватывая своими губами (охрененными, Плисецкий знает) фильтр, у Юры в мозгу начинает натурально искрить. Ну, или не совсем натурально. Вернее даже будет сказать совсем не натурально.

Юра облизывает пересохшие губы, прикусывает нижнюю. Вчера его действия можно было списать на алкоголь, сегодня же он трезв. Отабек все так же заводит. Юра проводит ногой по чужой лодыжке.

— Ой прости, — говорит Юра, едва ухмыляясь.

Отабек не дурак, он прекрасно всё понимает, и глаза его будто темнеют, но лицо остается бесстрастным и пока он в три больших затяжки докуривает, и пока убирает посуду в раковину.

Юра досадливо цокает языком. Неужели не понял?

Но Отабек подходит к нему со спины, и Юра напрягается. Сразу. А по позвоночнику в предвкушении пробегают мурашки.

Отабек кладет тёплые ладони на плечи Плисецкого, слегка надавливает, ведет по

шее, до самой кромки волос. В мозгу будто идут помехи. Юра запрокидывает голову, утыкается затылком в чужой пресс. Отабек задевает немного шершавыми пальцами за самым ухом, и смотрит сверху вниз прямо в глаза — тепло-тепло. На Юру так никто никогда еще не смотрел, тем более такой вот случайный знакомец. Отабек делает шаг в сторону и наклоняется лицо Юры, медленно и мягко касается губ в легком поцелуе. Юра обвивает свои руки вокруг чужой шеи, теряется совершенно в ощущениях. Губы Отабека на вкус как кофе и сигареты, от него самого тонко, прохладно-трепетно пахнет одеколоном и средством для бритья. Юре нравится. Но хочется больше. Такое чувство, будто он не сможет никогда насытиться им. И это чувство немного напрягает — он никогда подобного не ощущал. А тут будто добрался до того, что от него долго и тщательно прятали. Юра углубляет поцелуй, Отабек поднимает его со стула, обняв за талию.

— Ты не торопишься домой? — Выдыхает он прямо в губы.

Юра целует его в шею прямо туда, где в бешеном темпе бьётся венка.

— Я весь в твоём распоряжении, — Отабек запускает руки под футболку, проводит шершавыми от гитарных струн подушечками по линии позвоночника, обводит ямки на пояснице, одной ладонью сжимает ягодицу через джинсы. Юра шумно выдыхает через нос, царапает чуть-чуть плечо.

— Очень хорошо, — бархатисто шепчет Отабек (у Юры от этого шепота мурашки по спине бегут), а потом вдруг прикусывает ухо — сперва мочку, а потом быстрыми мимолетными прикусываниями поднимается по хрящичку. Плисецкий ахает, чувствуя, как сбивается дыхание. Эрогенные зоны — полная ересь, как он всегда думал. Он даже помнит, как долго утирал ухо после того, как один из его партнеров запустил туда язык. Это было слюняво и достаточно мерзко, но сейчас, вот именно в этот момент, он возбуждается за долю секунды до ряби перед глазами.

Он не очень хорошо осознает, как выходит так, что оказывается на диване — тут он полностью солидарен с Отабеком — идти до спальни нет никаких сил. Отабек лежит сверху, покрывает шею невесомыми поцелуями, и Юра просовывает руку под его футболку, ведет по тёплой, горячей даже коже, немного надавливая ногтями. Не так, чтобы было больно, а чтобы показать как сильно он его хочет. Отабек целует его глубоко, медленно, заставляя задышаться, лишая способности думать, мыслить, ощущать что-либо кроме его рук и губ. Они трутся друг об друга, как двое слетевших с катушек от гормонов подростка, Юра стискивает чужую футболку на спине, дышит тяжело, а Отабек находит рукой его свободную ладонь, прижимает её к подлокотнику и переплетает их пальцы. Юру ведет, Юру срывает, в висках стучит лишь собственный пульс и судорожное дыхание Отабека. Юра находит чужие губы, а Алтын под футболкой оглаживает его ребра. Юра кончает, а через несколько секунд и Отабек обмякает. Плисецкий переводит дыхание, а потом усмехается и говорит тихо:

— Думаю, тебе придётся дать мне ещё и трусы.

Перед выходом они целуются так долго, что Отабек отрывается, поправляет Юрину челку, и отходит на шаг.

— Если мы продолжим, то я не уверен, что отпущу тебя.

Юра улыбается, сам не уверенный в том, что он уедет, если они не остановятся сейчас, но дома ждет бабушка, а завтра рано утром на учёбу и потому он застегивает куртку во второй раз за сегодняшний день — Отабек расстегнул её несколько минут назад, и берет протянутый ему мотоциклетный шлем.

Доезжают до Юриного дома они до обидного быстро — Плисецкий был бы рад покататься, крепко прижимаясь к Отабеку подольше.

Он отдаёт шлем, поправляет волосы, и смотрит на парня. Прощаться не хочется.

Встретятся ли они ещё? Или эта ночь — «волшебная», как любят писать девушки на тупых форумах — была первой и последней?

— Если захочешь повторить, то у тебя есть мой номер, — говорит Отабек, и сердце Юры замирает на миг.

— Я полностью свободен на этих выходных.

Отабек приподнимает в улыбке уголки губ.

— Тогда спишемся ближе к ним. До встречи, Юра.

— До встречи, — отвечает он и почти забегает в свой подъезд, прижимается спиной к холодной стене напротив лифта. Один из его самых сумасшедших поступков обернулся чем-то, что не поддается никакому объяснению. Это тёплое, греющее чувство под ребрами тоже.

Юра закрывает глаза и улыбается. На губах до сих пор ощущается фантомный привкус кофе и сигарет.

Примечание к части

Я очень сильно задержала обещенную главу. Простите.

А ещё я дико извиняюсь, за то, что не отвечаю почти на отзывы. Не только на эту работу - на многие. Простите. Они очень много значат для меня. Правда. Просто иногда я не могу подобрать слов для ответа. Простите меня

Я очень сильно вас всех люблю

Часть 4

— Вы переспали? — в лоб спрашивает Мила, даже не здороваясь (тактичность — не ее конек), когда после второй пары они втроем, вместе с Гошей, пересекаются в курилке. Так уж у них заведено.

Вообще, история о том, как они начали сперва общаться, а после уже и дружить, долгая и даже странная немного. А события, приведшие к этому начали происходить еще раньше.

В самом начале сентября, когда Юра только поступил в вуз, когда он ходил по коридорам, в панике разыскивая аудитории, пытался на парах примелькаться профессорам, он столкнулся с одним парнем с третьего курса. Столкнулся в буквальном смысле.

Как в фильмах — разлетевшиеся листы, соприкосновения рук — все как в дешевых мелодрамах. И парень просто сказка — улыбчивый, красивый, как раз в Юрином вкусе. А на следующий день он подошел к Плисецкому сам. И с этого дня они начали общаться. Обошлось без тяготы и без долгого хождения вокруг да около — уже через две с половиной недели Юра привез свою зубную щетку в его квартиру. Юра влюбился в Дениса почти сразу, да так сильно, как никогда до этого не влюблялся, и до сих пор не уверен, что сможет влюбиться.

Эти отношения были далеко не первыми, но самыми серьезными в его жизни.

Денис работал. Его могли вызвать на ночь глядя, могли потребовать немедленно в выходной, и он всегда уходил, целуя Юру на прощание, говоря, что это закончится, как только он выплатит ипотеку за квартиру.

А в начале ноября к Юре на перемене подошла рыжая третьекурсница — он уже пару дней замечал на себе ее пристальный взгляд. Спросила: «Ты — Юра?», и дождавшись утвердительного кивка произнесла: «Пошли покурим».

Юра не курил тогда еще, так, баловался иногда, но прекрасно понимал, что зовут его не на сигаретку. Разговор, начинавшийся с фразы «пошли покурим», не мог быть хорошим. Так и вышло.

Уже через десять минут Юра тушил бычок второй сигареты, слушая слова Милы о том, что Денис спит со всеми подряд, и никакой работы у него в помине нет, а ипотеки и подавно — квартиру ему купил богатый папочка еще на первом курсе. Мила говорила, что понятия не имела о том, что у него есть парень, как и все остальные, а поняла это лишь несколько дней назад, когда от Юры на телефон Дениса пришли сообщения о том, что он не может найти специ.

Юра помнит этот момент — он решил сварить суп, чтобы когда Денис вернулся со смены, он мог поужинать нормальной едой. *Пока он варил чертов суп, Денис трахался со*

своей однокурсницей.

— Прости. Я правда не знала. Если бы знала — ни за что не стала бы с ним спать.

Юра потушил фильтр очередной сигареты подошвой — с непривычки голова немного кружилась, поблагодарил Милу за честность — на самом деле ее хотелось задушить, но она и правда ни в чем не была виновата, — и пошел к ним домой, по пути купив пачку «Кента». За полтора часа собрал все свои вещи и сел ждать. Тушил сигареты прямо о клеенку, которую они вместе выбирали, потому что на старую скатерть пролили вино, и старался не плакать.

Когда из коридора донеслось «милый, я дома», Юра вызвал такси через приложение, взял пакеты и рюкзак, подошел к Денису на расстояние шага и залепил пощечину.

— Трахайся с кем хочешь. Только нахрена тебе я был нужен? — просипел, потому что голос не слышится совсем, и вышел на лестничную площадку, бросая на тумбочку у двери свой дубликат ключей.

Приехал домой к бабушке и позорно разревелся у него на груди.

Два дня не ходил в университет, почти не вставал и ничего не ел. Кто же знал, что первые настоящие отношения он заведет именно с таким мудаком?

А потом пришли Мила с Гошей.

Она представилась Юриной подругой, принесла пива, вытащила на скамейку у дома, потом ежедневно следила, чтобы он ходил в вуз, таскала их по фестивалям, клубам и концертам, не давая ни на минуту задумываться о Денисе. Вытащила. На пару с Гошей вытянула.

Так и появилась их компания, хотя иногда Юра чувствовал себя немного лишним — Мила с Гошей дружат, в прямом смысле, с пеленок, на одной лестничной клетке жили всю жизнь, в одну школу ходили, Мила в тот же вуз пошла, где Попович учился, все прошли: от огня до медных труб. Гоша был первый, кто узнал о ее ориентации, Мила была рядом с ним, когда его бросила «любовь всей жизни», вполне логично выбрав между бедным студентом и обеспеченным молодым бизнесменом второго.

Юра как-то спросил у Бабичевой, когда набрался храбрости (вообще-то просто набрался, по трезвости он бы это не спросил никогда) что неужели за столько лет они никогда не пробовали встречаться, и Мила рассказала, что когда ей было четырнадцать, она была в Гошу влюблена, записки с признаниями передавала, якобы от своей одноклассницы, а потом прошло.

Юра все же иногда завидует немного их дружбе — у него такой никогда не было. Но этих двоих он любит и не может представить уже своей жизни без них.

— Так вы переспали? — опять спрашивает Мила, и Юра кивает, улыбаясь. — И как он? Должно быть, охрененен.

— А то. Шикарно все было.

Мила затягивается.

— У вас на один раз было? А то я у тебя номерок стрельну. Вдруг повезет.

Юра легонько толкает ее в плечо, смеется.

— Мы договорились на этих выходных встретиться.

Мила ребячески показывает язык, Гоша хмыкает. Юра почти счастлив в эту секунду.

Юра никогда не изучал информацию про тех, чью музыку он слушает. Но Отабек становится исключением.

Юра роется по группам, по фан-сайтам, выискивает любую информацию, которой так мало на самом деле, что можно считать, что и нет вовсе.

Ничего не известно ни про семью, ни про прошлое, ни про личную жизнь. Во всех интервью говорит только про группу, про музыку, про увлечение мотоциклами пару раз и про то, что раньше хотел всерьез заниматься диджеингом.

Юра тысячу раз открывает окошко чата с контактом, подписанным, как «Отабек», начинает печатать «привет», но потом стирает. Он давно так не нервничал в общении с кем-то, наверное потому что ни с кем за последний год не было так, чтобы просыпаться после секса в обнимку.

Юра смотрит видеозаписи с концертов, клипы, обращает внимание только на Отабека. Господи, какой же он все-таки красивый. Почему из всей группы у него самый маленький фан-клуб? Он достоин быть самым популярным. Хотя тогда, возможно, их встречи и не произошло бы.

Юра говорит дедушке, что его позвали на шашлыки, и его не будет все выходные. И ждет сообщения.

Отабек пишет в четверг, когда Юра сидит на паре по экономике. Сердце Плисецкого заходится в бешеном ритме, когда он видит имя отправителя, но тут же замирает, стоит ему прочитать текст смс.

«У меня появились кое-какие дела в воскресенье, прости».

Юра сглатывает, сжимает губы.

Вот и все.

Его, похоже, только что отшили. Хотя на что он рассчитывал? Что басист популярной группы вдруг заинтересуется им?

Юра с силой проводит ручкой по полям тетради, почти разрывая бумагу. Вот Мила-то поржет. Сначала поржет, а потом будет успокаивать, когда он напьется.

Но тут телефон вибрирует опять, и Юра читает на экране: «Но мы могли бы встретиться в пятницу, если ты не занят. Я бы отвез тебя в воскресенье утром домой». Юра, кажется, прекращает дышать. А вдогонку к предыдущему, приходит еще одно сообщение: «Если хочешь, я могу забрать тебя после пар. Ты же учишься где-то? Я не спросил тебя об этом», — и Юра роняет голову на локти. Где-то внутри, прямо за грудной клеткой будто надувается воздушный шарик.

Остаток пары — жалкие двадцать минут — проходит как-то мимо него. Юра старательно пытается выдумать ответ, который не был бы слишком равнодушным, но при этом не показал бы, как на самом деле он рад. Показывать свои эмоции очень честно Юра не любит — с этого начинается привязанность. А привязывается к кому-то он решительно не хочет.

Хотя тоненький голосок в голове шепчет: «а не стоит ли сделать исключение?», но Юра затыкает его.

В итоге он пишет, что он свободен в пятницу, скидывает адрес университета и время окончания последней пары. Потом стирает время и добавляет двадцать минут. Вдруг задержат, и Отабеку придется его ждать. А так он и покурить еще успеет. Перечитывает сообщение еще раз и отправляет. Теперь остается всего один вопрос: как дожить до завтра.

С последней пары их, вопреки Юриному страху, отпускают даже раньше. Плисецкий пишет Миле сообщение — у Гоши сегодня всего три пары, он уже домой уехал — и садится в холле ждать. До того, как Отабек приедет, еще полчаса. И без того безумно долго тянущееся время и сейчас растягивается еще дольше. Так всегда бывает, когда чего-то ждешь. Особенно чего-то важного.

Мила проталкивается сквозь толпу, хватая Юру за руку и вытягивает на улицу.

Они закуривают, Мила говорит, что больше всего хочет лечь и уснуть — опять почти до утра смотрела сериалы, Юра предлагает встретиться в воскресенье. Мила отстраненно кивает, но тут ее глаза удивленно распахиваются. Юра следит за направлением ее взгляда и чуть не роняет сигарету.

На стоянку заезжает мотоциклист и снимает шлем.

— Это за тобой? — удивленно (охувше) спрашивает Мила.

Юра смотрит на Отабека, который достает из-под сидения второй шлем, кивает.

Господи, какой же он... идеальный. Приехал почти на пятнадцать минут раньше. Юра бросает сигарету, обнимает Милу.

— До воскресенья, — говорит он ей, и идет, стараясь не перейти на бег, к Отабеку.

Алтын замечает его, улыбается коротко. Юре кажется, что он выглядит уставшим.

— Привет, — говорит Плисецкий принимая шлем из чужих рук.

А больше всего на свете ему хочется поцеловать Отабека. Так не было... Да почти никогда так не было, не тянуло его так сильно ни к одному человеку, даже к тому же Денису. И нет, Юра их не сравнивает.

— Привет, — отвечает Отабек, и Юра видит, что взгляд темных глаз направлен на его губы. Что ж, в этом они сходятся. — Я после репетиции только, со вчерашнего вечера не ел ничего, кроме бутерброда, голодный, как волк. Мы можем заехать куда-нибудь, или на дом заказать. Как лучше?

Юра колеблется немного — он не особо любит выбирать, особенно, когда выбор не очевиден.

— Как тебе удобней.

Отабек приподнимает уголки рта в легкой улыбке, смотрит на Юру так, что колени подламываются — столько в этом взгляде теплоты, — и говорит, будто соглашаясь сам с собой:

— Тогда, наверное, лучше на дом. Что насчет пиццы?

Доставщика они ждут возле подъезда всего несколько минут — Отабек назвал время, во сколько подвезти пиццу, когда заказывал ее, а пока их обед еще в пути, они курят. Юре кажется, что он набросится на Отабека, сразу, как они окажутся вне поля видимости кого-то из людей. А еще Юра думает о том, что курить так, как курит Отабек просто нельзя. Это нужно запретить законом, потому что это слишком сексуально. Хотите посмотреть порно онлайн и без регистрации? Посмотрите, как курит Отабек.

Или это Юра просто свихнувшийся.

Отабек отдает деньги, и останавливает жестом Юру, когда тот вытаскивает свой кошелек.

— Я заплачу.

Юра не особо любит, когда за него платят - это заставляет чувствовать себя обязанным, но до стипендии еще долго, а пенсия у бабушки небольшая, поэтому даже двести рублей лишними не будут, и убирает кошелек обратно в сумку.

Отабек моет руки в раковине на кухне, берет кусок пиццы с таким блаженным лицом, что кажется, будто это то, ради чего он жил. Даже глаза закрывает, когда откусывает первый кусок.

Когда оставшиеся четыре куска убраны в холодильник, Отабек ставит чайник. Он все-таки выглядит очень уставшим. Юра не знает, как начать разговор.

— Наш солист решил, что половина одиннадцатого — идеальное время для написания новой песни, — наконец-то заговаривает Отабек. — Так что вернулся я домой вчера к трем, а утреннюю репетицию никто не отменял. Конечно, я проспал, позавтракать не успел, — Отабек ухмыляется, разливая чай по кружкам. — Думал, у меня желудок сам себя переварит.

Юра фыркает в чашку.

Отабек кажется, наконец-то расслабился, смотрит на Юру непонятым, но вполне дружелюбным взглядом.

— На кого ты учишься? — довольно неожиданно спрашивает он.

— Пиар-менеджер, — отвечает Юра. Ему отчасти хотелось бы, чтобы его профессия звучала как-то более серьезно, вроде инженера. А менеджеров сейчас как собак не резаных. — А ты уже закончил учиться?

Отабек опускает взгляд в чашку, горьковато улыбается.

— У меня нет высшего.

Юра хочет спросить, как так вышло, но прикусывает язык. Видно же, что тема неприятная. Да и какое ему дело, в конце-концов. Но узнать хочется. И с этим желанием ничего не поделаешь.

Но Отабек выдвигает пепельницу на середину стола, как бы приглашая Юру покурить вместе с ним, и поджигает сигарету.

— Я не смог пройти на звукорежиссерский, чуть-чуть не хватило, решил подготовиться за год, попробовать еще раз, но обстоятельства сложились так, что мне пришлось уехать из Казахстана. В Москве работал, там познакомился с Тимой — нашим ударником, — на чьем-то дне рождения он узнал, что я закончил музыкальную школу по классу гитары, спросил, не хочу ли я попробовать в группе играть. Ну и как-то после этого все почти сразу завертелось, мы стали набирать свою аудиторию, начались концерты, записи песен, и уже не до вышки стало.

Юра кивает, внимательно слушая. Этот рассказ Отабека кажется ему простым и

честным, но есть в нем что-то — скорее всего причина отъезда — что делает его горьким и тоскливым. Но это спрашивать было бы совсем не хорошо — слишком личное, такое вряд ли рассказывают, когда видят человека второй раз в жизни. Даже если вы переспали. Юра не помнит имен большей части тех, с кем он спал за последние месяцев восемь.

Тему все же лучше сменить, думает он.

— Могу задать дурацкий вопрос?

Отабек улыбается выжидающе.

— Почему у тебя нет татуировок?

Отабек затягивается, и Юра думает, что действительно, курить так сексуально надо запретить.

— Я копил, хотел что-то масштабное, крутое. Но потом был тот переезд, денег не было совсем, пришлось повременить. А потом, когда деньги появились, накопил сперва на квартиру, потом на мотоцикл — полгода назад купил. Как-то не до татуировок было. А сейчас просто даже не знаю чего я хочу. В восемнадцать знал, а сейчас уже нет. Забавно даже. Ну и желания такого сильного уже нет. Но думаю набить себе что-нибудь. Может быть, чуть позже.

Юра кивает. Вся жизнь Отабека связана с тем переездом. Вернее будет даже сказать, с его последствиями.

Юра меняет тему на более нейтральную, и они говорят про фильмы, музыку, книги до тех пор, пока в их чашках почти кончается чай, но Отабек подливает еще. Это кажется немного странным — они собрались здесь для вполне конкретного времяпрепровождения, но эта беседа льется будто сама по себе, нисколько не обременяя, и это великолепно.

Юра даже не помнит, когда последний раз разговаривал с кем-то о таком большом количестве вещей и событий, не помнит, когда простой разговор доставлял столько удовольствия. На часах половина седьмого, когда кипятилок — уже просто теплая вода — заканчивается, и Юра удивленно осознает, что прошло почти полтора часа. За окном начинается смеркаться. Они греют по куску пиццы в микроволновке, садятся на диван, и включают телевизор.

И это тоже странно, но до Юры вдруг доходит осознание — Отабек спал сегодня часов пять, не больше, и он думает, что просто вырубится сразу, как они переспят, поэтому оттягивает все хотя бы до темноты. Хотя коротать время за чудесной беседой ему очень нравится. Но прошло уже столько времени, а он так и не поцеловал его. Это надо исправлять.

Когда тарелки оставлены к ножке дивана, Юра приподнимается и целует Отабека, тут же понимая, что и тот этого хотел.

Проходит совсем немного времени, а Юра уже сидит у него на коленях и помогает стянуть свою футболку.

Отабек смотрит почти пьяными глазами, хотя алкоголя они не выпили ни капли, ведет рукой по Юриной пояснице, и от этого вроде бы простого движения сносит крышу окончательно. Может быть дело тут в том, что это Отабек.

А потом, когда они все же переходят на кровать, вновь происходит *это*: переплетенные пальцы, смешивающиеся дыхания и взгляды сквозь ресницы.

Юра просыпается в объятиях. И это очень быстро может войти в привычку, и осознание этого пугает немного, но заставляет что-то внутри трепетать. Юра оставляет короткий поцелуй в уголке губ Отабека и встает.

Умывается, чистит зубы уже знакомой щеткой — свою он, конечно же забыл дома, а потом идет на кухню варить кофе. О завтраке он не волнуется, со вчерашнего дня осталась пицца, и самым верным решением будет просто подогреть ее.

Отабек приходит на кухню когда кофе почти закипел, смотрит на Юру мягко, подходит, берет его лицо в свои руки, проводит по скулам большими пальцами — от этого стоять становится физически сложно, потому что колени подкашиваются, и больше всего хочется упасть в объятия — и целует. Юра почти забывается, но находит в себе силы разорвать поцелуй.

— Кофе убежит.

— К черту кофе, — говорит Отабек, на ощупь выключает конфорку, и подхватывает Юру под ягодицы.

Юра думает что да, к черту кофе. У них еще целые сутки, и они успеют и сварить его, и выпить, а сейчас хочется насладиться друг другом гораздо больше. И это они тоже успеют сделать.

Примечание к части

У меня дикий хед на то, что Мила би.

Спасибо всем Вам! Без Ваши отзывов я бы забросила эту работу, но теперь я думаю даже о том, чтобы перевести ее в из законченных в состояние "в процессе", потому что изначально это планировалось как миди

Посмотрим.

Я Вас очень люблю

Спасибо.

И про отзывы.

Я игнорщик, каких надо еще поискать, но стараюсь хотя бы время от времени отвечать на Ваши отзывы.

Но делаю я это очень не регулярно, извините. Все они для меня очень много значат. Кстати, Я всегда рада вопросам и касательно этого фанфика, и других моих работ, поэтому если у Вас они есть - задавайте смело.

Но это лучше в личку или в моей группе вк. Я буду рада ответить.

Думаю, что в скором времени сделаю аск. Не уверена, но скорее всего